

3. *Искандер Ф.* Кролики и удавы ; Созвездие Козлотура ; Детство Чика : притча, повесть, рассказы. М., 2011.
4. *Казинцев А.* Очищение или злословие? // Наш современник. 1998. № 2. С. 186–189.
5. *Козэль О. С.* Проза Фазиля Искандера. Мировидение писателя. Поэтика : дис. ... канд. филол. наук. М., 2006.
6. *Костюхин Е. А.* Типы и формы животного эпоса. М., 1987.
7. *Липовецкий М. Н.* «Знаменитое чегемское лукавство»: странная идиллия Фазиля Искандера [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/continent/2000/103/lip.html> (дата обращения: 29.08.2014).
8. *Нефагина Г. Л.* Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х годов XX века. Минск, 1998.
9. *Солженицын А. И.* Архипелаг ГУЛАГ. 1918–1956. Опыт художественного исследования. Т. 1. Екатеринбург : У-Фактория, 2006.
10. *Соловьев В.* Фазиль Искандер в окружении своих героев // Литературная учеба. 1990. № 5. С. 109–114.
11. *Троль Ю.* «Кролики и удавы» Фазиля Искандера // Часть речи. 1981/2. № 2/3. С. 313–315.
12. *Урватова Т. Ю.* Уроки 1–2. «Кролики и удавы» (1973) — сказка Ф. Искандера // Русская литература последних десятилетий / под ред. В. Г. Маранцмана [Электронный ресурс]. URL: http://www.prosv.ru/ebooks/Marancman_Rus_liter_11kl/index.html (дата обращения: 29.08.2014.).
13. *Хлебников О.* «Гипноз удава — это наш страх» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.povayaagazeta.ru/gulag/48541.html> (дата обращения: 29.08.2014.).
14. *Чупринин С.* Похвала злословию // Литературная газета. 1987. Вып. 44. С. 5.
15. *Шаврина О.* Традиции М. Е. Салтыкова-Щедрина в сказке Ф. Искандера «Кролики и удавы» [Электронный ресурс]. URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=199803301> (дата обращения: 29.08.2014).
16. *Шевель Е. А.* Философская сказка Ф. Искандера «Кролики и удавы»: феноменология жанра : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Махачкала, 2012.

Т. О. Максимова

Пермь

Литература и блог: возможности творческого взаимодействия (на материале прозы Т. Толстой и Н. Горлановой)

Современные писатели сегодня гораздо ближе к читателю, чем когда-либо. Интернет дает возможность организовать живой полилог между писателями, читателями, критиками, позволяет быть одновременно и писателем, и читателем, и критиком. Писатели используют Всемирную сеть в качестве рекламной площадки для своего творчества; в качестве черновика, проходящего апробацию; в качестве пространства, в пределах которого зарождается и раскрывается образ писателя.

Пермской писательнице Нине Викторовне Горлановой на своей странице в Живом Журнале удалось создать цельный и неповторимый образ провинциального писателя. Искренняя и открытая, доверчивая и чувствительная Горланова раскрывает секреты своего творчества:

Я:

— На банке с грибами его приятель написал: «Грузди и один рыжик».

— Это, наверное, ученый? (Слава)

— Как ты догадался?

Я хотела взять эту фразу в повесть, только замаскировать. Допустим, «опята и один масленок»? Или наоборот: маслята и один опенок. Но все пропадает! И краткость, и цветоощущение. Там грузди — грузные, тяжелые, а рыжик — меньше. Но легкий и яркий. Сразу видится драма... [3].

По мнению пермской писательницы, «Лучше жизни ничего не придумаешь», поэтому ее блог наполнен бытовыми зарисовками, коротенькими диалогами, малыми народными жанрами: анекдотами, авторскими скороговорками («симулякр симулировал-симулировал да не высимулировал»), афоризмами («Интеллигентному человеку легко, он только и делает, что спохватывается, больше ему делать нечего» [3]), а также снами, воспоминаниями, впечатлениями. Как отмечают М. П. Абашева и Ю. Ю. Даниленко,

Н. Горланова в своих текстах воспроизводит речевую картину мира русского человека, воплощенную в первичных фатических речевых жанрах. Поскольку модели речевых жанров заложены в языковой памяти каждого носителя языка, тексты Н. Горлановой, основанные на речевых жанрах, оказываются мгновенно узнаваемыми, дешифруются читателем. Подобное «узнавание» и обеспечивает читательское включение и со-участие в тексте [1, с. 57].

Тексты Нины Горлановой в блоге с одной стороны похожи на черновики будущих произведений, на бриллианты без огранки, с другой — эти самые тексты уже состоятельны и самостоятельны: «— Столько женщин тоскует, а он холостякует!» [3]. В статье «Природа коммуникации в писательском блоге» [5] мы приводим примеры трансформации и вплетения блогговых записей Горлановой в ткань ее художественных произведений. Интересно, что некоторые фразы, фрагменты текстов одновременно существуют и в интернет-пространстве, и в художественном тексте, дополняя разные по сюжету истории. Так, в рассказе «Язык в крапинку», опубликованном в «Новом мире» № 6 за 2010 г., главная героиня, увидев свое отражение в окне магазина, прошептала: «Возраст, возраст, кто тебя выдумал!» [2]. Ср.: пост ЖЖ писательницы от 12 января 2012 г. рассказывает о приезде однокурсника, у которого после двух бокалов вина поднялось давление. В конце автор подводит итог: «Встречи с однокурсниками уже проблематичны...» — и вновь звучит та же фраза: «Возраст, возраст, кто тебя выдумал?!», а в скобках пояснение — «слышала на почте» [3]. Для чего? Чтобы подчеркнуть непридуманность и жизненность? Или Горланова подзабыла, что сама придумала

эту фразу и уже использовала ее в рассказе? Хотя отметим, что некоторые темы (о трикстерах, о русском космизме, о поэзии, бесовщине Достоевского, коммунизме и т. д.) в рассказах и блоговых записях звучат своеобразными рефренами.

Подчеркнем, что Нина Викторовна очень внимательно относится к критическим статьям о своем творчестве, часто комментируя их:

скопировала с гугла — из Хрестоматии мировой лит-ры: «Пермячка Нина Горланова, подлинная мать-героиня конца тысячелетия, отдала свою жизнь, свой быт, свою семью, друзей и врагов на растерзание творчеству, то есть собственной пустоте, не обусловленной в ее оригинальном случае ожиданиями издателей и общественности, возникшей скорее из огромности просторов между Уралом и столицей, единственно способной усилить и транслировать читателям писательский голос. Но такая пустота тем более ненасытна: требуется кидать в эту прорву рукопись за рукописью, употреблять в писательское дело весь пригодный материал, чтобы хоть что-то наконец отозвалось». www.litrasoch.ru/analiziruya-tvorchestvo-lyudmily-petrushevskoj/ — (Ну вот что люди выдумывают? Какая пустота, когда жизнь каждую секунду полна чувств, мыслей, образов!)! [3].

Еще один тип творческого взаимодействия литературы и блога рассмотрим на примере столичной писательницы Татьяны Толстой.

Т. Толстая является активным пользователем и автором постов не только в Живом Журнале, но и в Фейсбуке и ВКонтакте. Причем она дублирует тексты во всех трех блогосферах.

В июне вышла книга Татьяны Никитичны «Легкие миры», и большая часть текстов в этом сборнике имеет добумажные аналоги, «опубликованные»/выложенные в интернет-пространстве.

Если в целом говорить о блоге Толстой, то он чем-то напоминает кулинарную книгу: здесь и рецепты приготовления салатов, тортов, десертов, греческих и французских блюд... и истории приготовления того или иного блюда, и даже судьба приготовленного. В блоге встречаются и заметки о современной политической ситуации в стране, и воспоминания о советском периоде, бытовые зарисовки, записки путешественника, философские отступления.

Тексты, размещенные в блогосфере, написаны с юмором, содержат бытовые советы, назидания, представляют собой небольшие литературные зарисовки, а порой и полноценные рассказы. Одна из таких внушительных зарисовок про студень попала в сборник «Легкие миры». Интересно, что в блоге пост под названием «Студень» подается автором и воспринимается как новогоднее жертвоприношение:

И вот пожалуйста: надо делать студень или холодец, — от одного только названия падает душевная температура, и никакие пуховые платки, серые, оренбургские, тут не спасут. Это такая религия, — варка студня. Это ежегодное жертвоприношение, только неясно кому, неясно, для чего. И что будет, если его не сварить, тоже неясно [4].

В блоге не совсем ясен смысл финала истории про студень:

А если хочется бессмысленно плакать — поплакать сейчас, пока никто не видит, бурно, ни о чем, нипочему, давясь слезами, утираясь рукавом, туша окурков о балконные перила, обжигая пальцы и попадая не туда. Потому что как попасть туда и где это туда — неизвестно [4].

Но в книге смысл раскрывается. Рассказ «Студень» завершает фактически и тематически тему легких миров, финал рассказа становится финалом книги.

Подчеркнем, что все истории, попавшие из блога в книгу, перешли из электронного варианта в бумажный от первого слова до финальной точки без изменений, порой вместе с заголовком. То есть писательница абсолютно не редактирует текст, а помещает рассказы в книги из ЖЖ, Фейсбука, ВКонтакте в их первоначальном варианте. Но, по всей вероятности, все эти тексты, прежде чем перейти в интернет-пространство, претерпевают полную литературную обработку. В отличие от пермской писательницы Н. Горлановой, Т. Толстая скрывает свою писательскую кухню и предпочитает преподносить читателю уже отшлифованный текст.

В качестве заключения отметим следующее: Н. Горланова использует блогосферу в качестве писательской кухни, ее рассказы и книги в целом по природе своей изначально близки блогу (см., напр., «Вся Пермь», 2009). Т. Толстая же переносит свойства блогосферы на бумажную литературу: ее книга «Легкие миры» [6] напоминает по своей структуре, стилистике, поэтике современный блог.

Литература

1. *Абашева М. П., Даниленко Ю. Ю.* «Русские разговоры» в современной прозе (случай Н. Горлановой) // Филологический класс. 2007. № 17. С. 54–57.
2. *Горланова Н., Букур В.* Язык в крапинку : рассказ // Новый мир. 2010. № 6 [Электронный ресурс]. URL: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2010/6/go6.html (дата обращения: 14.12.2014).
3. [Живой журнал Нины Горлановой] [Электронный ресурс]. URL: <http://ngorlanova.livejournal.com/> (дата обращения: 10.12.2014).
4. [Живой журнал Татьяны Толстой] [Электронный ресурс]. URL: <http://tanyant.livejournal.com/> (дата обращения: 04.10.2014).
5. *Максимова Т. О.* Природа коммуникации в писательском блоге // Вестник Пермского гос. гуманитар.-пед. ун-та. ГГПУ. Сер. 3, Гуманитар. и обществ. науки. 2014. Вып. 1 [Электронный ресурс]. URL: http://vestnik3.pspu.ru/Series3_2014_1.pdf (дата обращения: 20.05.2015).
6. *Толстая Т. Н.* Легкие миры. М., 2015